



في جوف البركان

قال مازيني :

كانت إبرة البوصلة ، تدور في كل الجهات فلا نستطيع أن نعرف منها في أى اتجاه تسير؛ كأن موجة مفاجئة من الجنون قد اعترتها ، فأحسست من فوري أن شيئاً ما سيحدث ، أو هو في طريق الحدوث ، وسمعت صوتاً كصوت الرعد على بعد ، فصحت بأعلى صوتي : خالى ، خالى ... لقد ضعنا ... فقال خالى : ماذا حدث يا مازيني ؟ وكان يتصنع الهدوء في جهد بالغ ؛ فقلت : انظر ... ! انظر هذه الجدران . إنها تتحرك ، انظر الأبحر التي تنتشر .. الماء يغلي ، والبوصلة لا تستقر على حال .. لا بد أن زلزالاً عنيفاً سيحدث الآن ، وسنذهب هباءً يا خالى ! ...

فقال : زلزال ؟ ...

قلت : نعم .

فقال في هدوء : لا بد أنك تهذى

يا مازيني !

قلت : كيف ؟ ألا تدل كل هذه

العلامات عليه ؟ ...

قال : لا . إننى أنتظر شيئاً أفضل

مما تقول ...

قلت : ما هو ... ؟

قال : ثورة بركان يا بني ...

قلت على الفور : إذن فنحن في

قلب بركان ثائر ! ...

قال في ابتسامة غريبة : وهذا

ما سيوصلنا بطريقة لطيفة إلى الهدف ...

وإلى هنا اعتقدت أن خالى قد

أصابه ما أصاب البوصلة ! ...

وفي الصباح كانت انعكاسات

حمراء تدخل كهفنا الرأسي الذي أخذ



يتسع من ضيق ، ثم رأيت على البمين واليسار دهاليز وأنفاقاً تخرج منها أبخرة متكاثفة ، وألسنة نار تحرق الجدران وتلفحنا حرارتها ؛ فصحت مستنجداً : خالى انظر ...

قال : لا شيء غريب يا بني ،

فهذه ألسنة لهب كبريتية صفراء ...

قلت : نوشك أن نختنق بها !

قال : لا تخف ، فالكهف الآن

يتسع ، وعند الضرورة نغادر العوامة إلى

أى محباً نعر عليه ...

قلت : والماء الذي يغلي حولنا ...

ألم يدخل في حسابك ؟ ...

قال : ليس هذا ماءً يا بني ، إنها



مواد منصهرة تدفعنا شيئاً فشيئاً إلى القمة ؛ وهي كذلك لا بد أن تنتهي إلى الخارج .. هذه فرصة لنا للنجاة وللدرس في آن واحد ، فالبركان يخرج ما في جوفه ، ونحن نسبح على ظهر مواده المنصهرة فننجو !

وكانت اللحظات تمر بنا بطيئة ، ففي كل عشر دقائق حال تتغير ، وأخيراً وجدت الفرصة لأفكر في المصير المحتوم الذي سنلقاه في النهاية .

وفي آخر المطاف وصلنا إلى الفتحة ؛ لم نرها ، ولكننا شعرنا بالدنو منها . وفي لحظة قصيرة ، وبقوة هائلة أحسنا أننا نطير في الهواء ...

لقد انتهى كل شيء في غمضة عين ؛ فالعوامة أخذت تتدحرج في بحر من مواد مذابة سائلة ، تحت ستار كثيف من الرماد ، ثم هبت عاصفة شديدة تقدر قوتها بملايين من المراوح الكهربائية ، فحملت العوامة وهي تهزها هزاً عنيفاً ، ثم ألقت بها في الهواء ... وحانت مني التفاتة إلى « هانس » الرجل العجيب ، فرأيت بين انعكاسات قوية من الضوء ، هو نفسه ، لم يتغير فيه شيء ، وكأن ما يحدث لنا ليس إلا مشهداً من مشاهد السينما يسليه !! ..



جوائز سندباد

فكاهات

الموسيقى : لقد أخطأت يا سيدتي بحضورك
إلى ، فإني لست طبيبا ، ولكني دكتور في
الموسيقى .
السيدة : أعرف ذلك ، فقد حضرت لأنني
أحس صغيراً في آذاني !

لاحظ قائد الفرقة الموسيقية التي كانت
تعزف لحنا لبيتهوفن أن لاعب الكمان يبدو حزينا ،
فسأله :

- يخيل إلى أنك غير سعيد ، فهل يكون سبب
ذلك أنك لا ترتاح للعمل معي ؟
- كلا ، ليس هذا هو السبب .
- لعلك لا تميل إلى موسيقى بيتهوفن ؟
- ولا هذا أيضاً .
- ربما لا تحب هذا المكان ؟
- كلا ، ليس هذا هو السبب .
- ماذا إذن ؟
- إني لا أحب الموسيقى !

سأل المدرب أحد الجنود في الحرب الماضية :
هب أنك كنت تقاتل على حدود فرنسا ، وفجأة
رأيت كتيبة من الألمان ؛ فإذا تفعل ؟
الجندي : أنشر الخبر في كل أرجاء
فرنسا !!

- إني أدفع الضرائب كلها مرة واحدة .
- لا داعي لذلك ، يمكنك أن تدفعها على
ثلاثة أقساط .
- أعرف ذلك ، ولكني أفضل أن أحزن مرة
واحدة بدلا من ثلاث مرات .

المدرسة : هناك نظرية تقول إن ٥٠ مليون
شخص يعيشون في القمر .
التلميذ : لا بد أن الزحام يشتد حين
يتحول القمر إلى هلال !

- لقد وفرت نقودي واشترت حقلا طوله
عشرة أميال وعرضه بوصة .
- وماذا يمكنك أن تزرع في هذه المساحة ؟
- مكرونة ؟

أقبل عدد كبير من أصدقاء سندباد وأسرهم على دار سينما كايرو
بالقاهرة صباح الجمعة الماضي ، حتى ضاقت بهم مقاعد الصالة والشرفات
على كثرتها . وبعد عرض بعض الأفلام العلمية والفكاهية ، بدأ الاحتفال
بتوزيع جوائز مسابقة سندباد الكبرى على الفائزين . وقد تسلم الفائزون
المقيمون بالقاهرة وضواحيها جوائزهم ، ثم تبادلوا التهئة والتحية مع زملائهم .

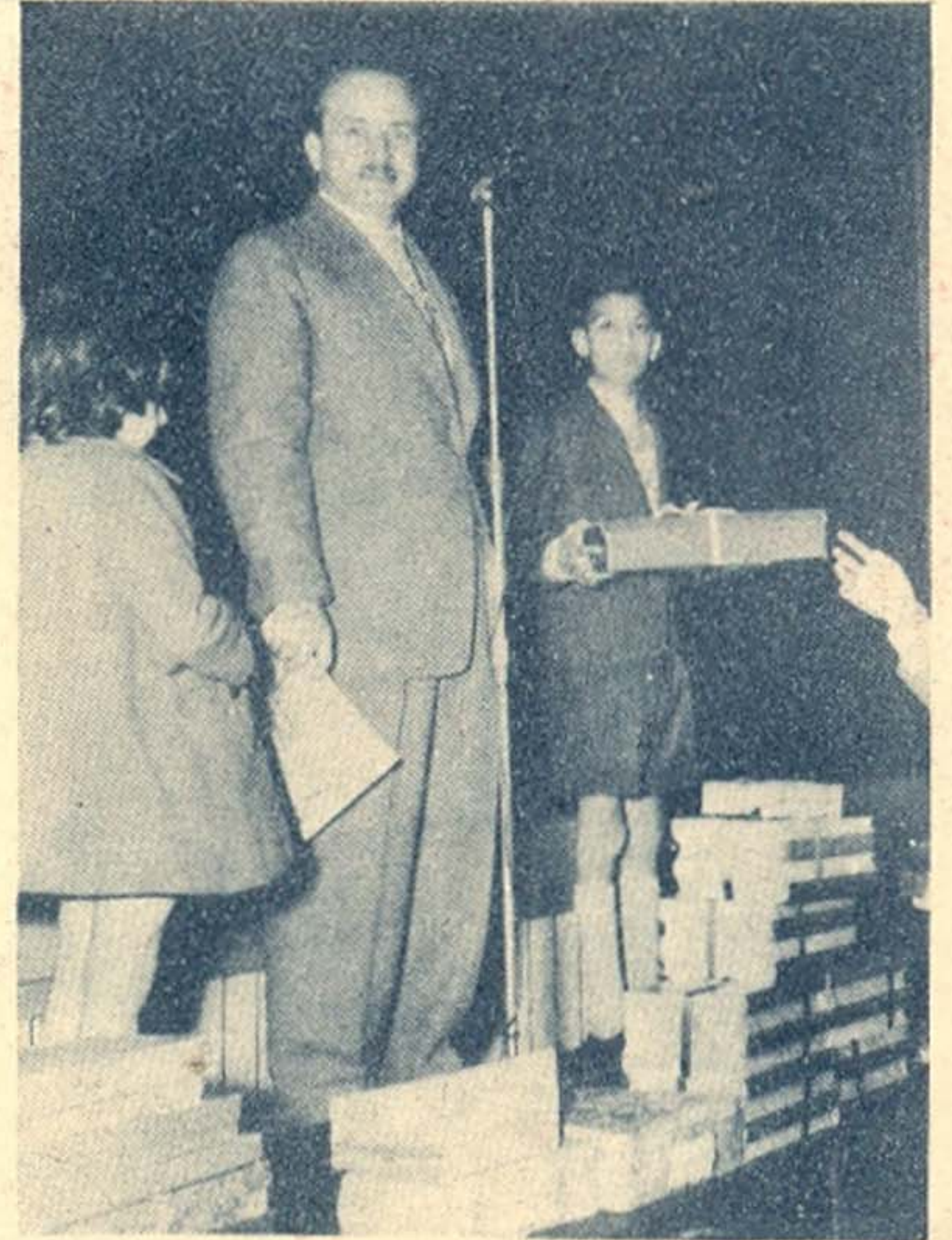


الجائزة الأولى

آلة عرض أفلام سينما ١٦ مم
فازت بها الطالبة منى جبران بكلية
السلام بمصر الجديدة .
وتظهر في الصورة وهي تحمل
الحقيبة التي بها الجائزة .

الجائزة الثانية

قطار سكة حديد كهربى صغير
فاز بها الطالب فيصل طاهر
أبو فاشا بمدرسة سبيل الخازندار
بالعباسية .
ويظهر في الصورة وهو يتسلم
جائزته .



أما الجوائز التي فاز بها أصدقاء سندباد المقيمون خارج القاهرة فسوف
ترسل إليهم بالبريد ، مع تهئة سندباد وتمنياته الطيبة لجميع أصدقائه
الأولاد ، في جميع البلاد .

الكرة الصغيرة



كَانَ لِبَشِيرٍ كُرَةٌ جَمِيلَةٌ
مُلَوَّنَةٌ، وَكَانَ كَثِيرَ اللَّعِبِ بِهَا،

لَا يَسْكَادُ يَتْرُكُهَا لَحِظَةً؛ فَهُوَ يَلْعَبُ بِهَا فِي حَوْشِ
الْمَدْرَسَةِ، وَيَلْعَبُ بِهَا فِي حَدِيقَةِ الدَّارِ، وَيَلْعَبُ بِهَا
أَحْيَانًا فِي بَعْضِ الْحُجُرَاتِ، وَكَانَ إِذَا مَشَى فِي الطَّرِيقِ
قَذَفَهَا وَجَرَى وَرَاءَهَا؛ وَرَأَتْهُ أُمُّهُ ذَاتَ مَرَّةٍ يَفْعَلُ
ذَلِكَ، فَغَضِبَتْ وَقَالَتْ لَهُ: إِنَّ الْأَوْلَادَ الْعُقَلَاءَ لَا يَلْعَبُونَ
بِالْكُرَةِ فِي الْحُجُرَاتِ، وَلَا فِي الشُّوَارِعِ؛ فَإِنَّ
الشُّوَارِعَ لِسَيْرِ النَّاسِ وَالْعَرَبَاتِ، لَا لِلْعِبِّ الْكُرَةَ! ...
وَذَاتَ يَوْمٍ دُعِيَ بَشِيرٌ إِلَى حَفْلَةٍ شَاىَ فِي دَارِ عَمَّتِهِ،
فَقَالَتْ لَهُ أُمُّهُ وَهُوَ يَتَأَهَّبُ لِلخُرُوجِ: لَا أُرِيدُ أَنْ تَلْعَبَ
بِالْكُرَةِ فِي الطَّرِيقِ، وَإِلَّا فَدَعَهَا هُنَا وَلَا تَحْمِلْهَا مَعَكَ!
قَالَ بَشِيرٌ: لَنْ أَلْعَبَ بِهَا فِي الطَّرِيقِ يَا أُمِّي، فَاطْمَئِنِّي!
وَكَانَ مَوْعِدُ حَفْلَةِ الشَّايِ قَدْ حَانَ، فَاسْرَعَ إِلَى دَارِ
عَمَّتِهِ، وَلَمْ يَسْمَحْ لَهُ ضَيْقُ الْوَقْتِ أَنْ يَلْعَبَ بِالْكُرَةِ فِي
الطَّرِيقِ، وَلَكِنَّهُ فِي أَثْنَاءِ عَوْدَتِهِ، تَحَسَّسَ جَيْبَهُ،
فَلَمَسَتْ يَدُهُ الْكُرَةَ، فَأَخْرَجَهَا وَأَخَذَ يَلْعَبُ بِهَا؛
وَضَرَبَ بِهَا الْأَرْضَ، فَنَطَتْ إِلَى فَوْقِ، فَأَعْجَبَهُ ذَلِكَ،
وَضَرَبَ بِهَا الْأَرْضَ ضَرْبَةً أُخْرَى شَدِيدَةً، فَأَرْتَفَعَتْ

إِلَى أَعْلَى مِمَّا أَرْتَفَعَتْ أَوَّلَ مَرَّةٍ، فَلَقَقَهَا، ثُمَّ ضَرَبَ بِهَا
الْأَرْضَ ضَرْبَةً أَشَدَّ، فَأَرْتَفَعَتْ حَتَّى كَادَتْ تَخْتَفِي عَنْ
عَيْنَيْهِ، ثُمَّ سَقَطَتْ وَأَخَذَتْ تَتَدَخَّرُجُ بَعِيدًا، فَجَرَى
وَرَاءَهَا لِيَأْخُذَهَا، وَلَكِنْ بَعْضُ أَرْجُلِ السَّابِلَةِ قَذَفَهَا
بِلَا قَصْدٍ، فَجَرَتْ بَعِيدًا، فَاشْتَدَّ جَرِيُّهُ وَرَاءَهَا ...

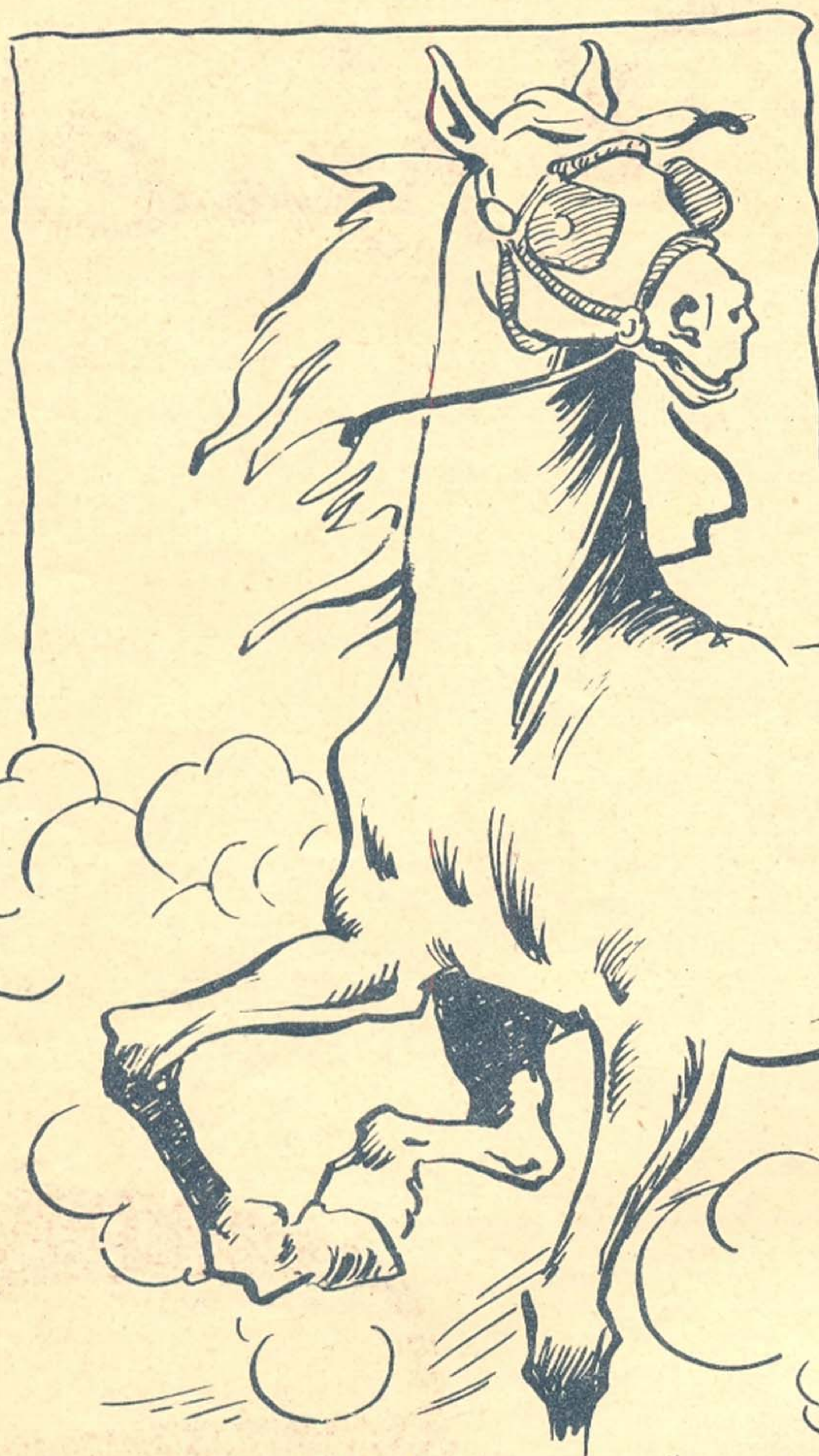
وَكَانَتْ سَيَّارَةٌ قَادِمَةٌ مِنْ
بَعِيدٍ، فَكَادَتْ تَصْدُمُهُ،
وَلَكِنْ السَّائِقُ كَانَ بَارِعًا،
فَرَبَطَ الْفَرْمَلَةَ بِسُرْعَةٍ، فَوَقَفَتْ
السَّيَّارَةُ فَجْأَةً وَمَالَتْ إِلَى جَانِبِهَا، فَنَجَا بَشِيرٌ، وَلَكِنْ
السَّيَّارَةُ أَصْطَدَمَتْ حِينَ مَالَتْ بَعَرَبَةً عَلَيْهَا فَانْكَرَتْ وَخَضِرَ،

فَتَشَمَّتِ الْعَرَبَةُ وَتَنَاثَرَتْ مَا كَانَ عَلَيْهَا مِنَ الْفَاكِهَةِ وَالْخَضِرِ
فِي أَرْضِ الشَّارِعِ، وَلَكِنْ صَاحِبُهَا نَجَا ...
وَكَانَ اللَّبَّانُ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ يَمُرُّ بِعَرَبَتِهِ فِي الشَّارِعِ،
لِيُوزَعَ زُجَاجَاتِ اللَّبَنِ عَلَى عَمَلَانِهِ، فَلَمَّا سَمِعَ الْحِصَانُ
الَّذِي يَجُرُّ عَرَبَةَ اللَّبَنِ صَوْتَ الْأَصْطِدَامِ، ارْتَعَبَ رُغْبًا
شَدِيدًا، فَاسْتَدَارَ، ثُمَّ جَرَى سَرِيعًا، فَسَقَطَ اللَّبَّانُ مِنْ
فَوْقِ الْعَرَبَةِ، وَطَارَتْ زُجَاجَاتُ اللَّبَنِ فَتَشَمَّتْ عَلَى الْأَرْضِ،
وَسَالَ مِنْهَا اللَّبَنُ فِي خُطُوطٍ مُتَوَازِيَةٍ وَمُتَقَاطِعَةٍ، فَجَرَتْ إِلَيْهِ
الْقُطُطُ مِنَ الْبُيُوتِ الْقَرِيبَةِ تَلْعَمُهُ فَلَمْ تُبْقِ مِنْهُ عَلَى الْأَرْضِ
قُطْرَةً ...



وَأُسْتَمَرَّ حِصَانُ اللَّبَّانِ يَجْرِي جَامِحًا حَتَّى بَلَغَ جِسْرَ
النَّهْرِ، وَكَانَ عَلَى الْجِسْرِ سَيَّارَةً تَعْبُرُهُ، وَرَأَى سَائِقَهَا الْحِصَانِ
مُقْبِلًا عَلَيْهِ، فَأَنْعَقَدَ لِسَانُهُ مِنَ الْخَوْفِ، وَرَأَى النَّاسُ
الْحِصَانِ مُقْبِلًا عَلَى السَّيَّارَةِ، فَتَوَقَّعُوا أَنْ تَحْدُثَ كَارِثَةٌ،
وَتَسْمُرُوا فِي أَمَّا كَيْفَهُمْ مَذْهُولِينَ ...

وَحَاوَلَ سَائِقُ السَّيَّارَةِ أَنْ يَتَجَنَّبَ الْكَارِثَةَ بِسُرْعَةٍ،
فَانْحَرَفَ بِسَيَّارَتِهِ إِلَى جَانِبِ الْجِسْرِ، وَكَانَ انْحِرَافُهُ مُفَاجِئًا،
فَاضْطَظَمَ بِالسُّورِ فَكَسَرَهُ، ثُمَّ هَوَى بِسَيَّارَتِهِ إِلَى قَاعِ
النَّهْرِ



قَالَ الْأَبُ حِينَ سَمِعَهُ: أَسْكُتْ أَيُّهَا الْغَيِّ ... إِنَّهَا
غَلَطَةُ اللَّبَّانِ!

قَالَ بَشِيرٌ: بَلْ إِنَّهَا غَلَطَتِي يَا أَبِي!
وَقَصَّ بَشِيرٌ عَلَى أَبِيهِ كُلَّ مَا حَدَّثَ، وَكَانَ صَادِقًا فِي
كُلِّ مَا قَالَهُ ...

وَنَظَرَ الْأَبُ إِلَى ابْنِهِ وَقَالَ: أَتَدْرِي كَمْ تُكَلِّفُنِي غَلَطَتُكَ
هَذِهِ؟ .. لَا بُدَّ أَنْ أَدْفَعَ ثَمَنَ الْخُضِرِ وَالْفَاكِهَةِ، وَأَنْ
أُصْلِحَ عَرَبَةَ اللَّبَّانِ، وَأَنْ أُؤَدِّيَ ثَمَنَ اللَّبَنِ الَّذِي سَالَ
عَلَى الْأَرْضِ ... ثُمَّ السَّيَّارَةُ، إِنَّهَا فِي قَاعِ النَّهْرِ، وَلَا أَدْرِي
أَيُّمَكِنْ أَنْ تُنْتَشَلَ فَتُصْلَحَ أَمْ لَا ...

قَالَ بَشِيرٌ وَدُمُوعُهُ عَلَى خَدَيْهِ: لَقَدْ تَعَلَّمْتُ يَا أَبِي ...
لَقَدْ نَصَحْتَنِي أُمِّي وَلَكِنِّي نَسِيتُ!

وَصَرَخَ النَّاسُ فَرَعَيْنِ: أَنْقِذُوا السَّائِقَ قَبْلَ أَنْ يَغْرُقَ!
وظَهَرَ فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ شُرَاطِيَانِ، فَاسْرَعَ أَحَدُهُمَا إِلَى
الْحِصَانِ الْجَامِحِ فَأَوْقَفَهُ، ثُمَّ رَبَطَهُ فِي عُمُودِ الْجِسْرِ؛ أَمَّا
الْآخَرُ فَخَلَعَ سُرَّتَهُ وَوَثَبَ إِلَى النَّهْرِ، ثُمَّ سَبَحَ بِالسَّائِقِ
إِلَى الشَّاطِئِ نَاجِيًا ...

وَكَانَ بَشِيرٌ يَنْظُرُ إِلَى كُلِّ هَذِهِ الْحَوَادِثِ غَيْرَ مُكْتَرِثٍ،
حَتَّى لَمَحَ السَّيَّارَةَ تَهْوِي مِنْ فَوْقِ الْجِسْرِ إِلَى قَاعِ النَّهْرِ،
فَارْتَجَفَ مِنَ الْخَوْفِ، وَأُسْتَيْقِظَتْ حَوَاسُهُ الْمُتَبَلِّدَةُ؛
فَقَدْ كَانَتِ السَّيَّارَةُ هِيَ سَيَّارَةُ أَبِيهِ ...

وَرَأَى الشَّرْطِيُّ وَهُوَ يُخْرِجُ أَبَاهُ مِنَ السَّيَّارَةِ الْغَارِقَةِ،
وَيَسْبَحُ بِهِ إِلَى الشَّاطِئِ، ثُمَّ يُحَاوِلُ أَنْ يُسَعِّفَهُ لِيُفِيقَ ... وَهُوَ
فِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ يَبْكِي وَيَصِيحُ فِي لَوْعَةٍ: أَبِي ... أَبِي ...
أُنْجِ لِي يَا أَبِي ... إِنَّنِي أَنَا السَّبَبُ! ...



استشيروني!

عبد المنعم حسن
صالح .

(١) ما معنى قولهم : الفن للفن ، والفن للحياة ؟

(٢) ما رأيك يا عمي في الكتابة بالفصحى والعامية ، وأيهما تختارين ؟

(٣) « ما هي نصائحك للأدباء ؟ الناشئين ؟ »

— (١) الفن للفن ، والفن للحياة : عبارتان تجريان على ألسنة كثير من النقاد الذين يتحدثون عن الأدب والفن ، وهما عبارتان تعبران عن مذهبين من مذاهب التفكير ، أما أحدهما فيعني أن الفن هو الإبداع في كل شيء وإن لم يكن له هدف . وأما المذهب الآخر فيعني أن الأدب والفن إذا لم يكن لهما هدف فليس لهما قيمة !

— (٢) الفصحى لغة المتعلمين ، والعامية لغة الجهال ، والدليل على ذلك أن العامية قد تهذبت واقتربت من الفصحى كثيراً منذ انتشار التعليم . والفصحى هي لغة العرب جميعاً في شتى بلادهم ، أما العامية فهي لغة محلية لا يفهمها كل العرب ، فتشجيع العامية معناه تشجيع الانفصال وتقطيع الروابط بين العرب .

— (٣) على الأديب الناشئ أن يقرأ كثيراً ، وأن يطلع على كل ما يستطيع الاطلاع عليه من الآداب القديمة والحديثة قبل أن يحاول أدباً جديداً .

حسين هائل أحمد قاسم : عدن « لماذا لا تغمر البحار الأرض في أثناء دورانها ؟ »

— لأن البحار مهما بلغ عمقها هي جزء من الأرض مغمور بالماء ، والأرض تدور بكل ما على ظهرها من ماء وغير ماء ، فجزء الأرض المغمور بالماء يدور معها بما عليه ؛ ولكي تستطيع أن تفهم ذلك ، تخيل وعاء مملوء ماء على مائدة ، والمائدة تدور بما عليها دوراناً منتظماً فلا ينكب الوعاء ولا يغمر الماء شيئاً مما حوله .

مشيرة

من قصص الشعوب :

الشاعر والحظ

« قصّة من شمال إيطاليا »

نفسى منك . . . إن الليل قد انقضى أغلبه . . . اذهب . . . وتنزه بعيداً عني بين الجبال وأشجار القسطل ، وعمّا قليل سيطلع النهار . . . إني لست في حاجة إلى ثروة أو مال !

قال الحظ : افتح . . . وخذ — على الأقل — نصف ما أحمل . . . إني لأعجب منك ومن أمثالك الذين يشقون في الحياة كثيراً ، ويبدون العمر في الأوهام ، وهم قانعون بما هم فيه ، لا يطلبون القصور ، ولا الغنى ولا المجد ! قال الشاعر : لا أقدر أيها الغريب . . . فأنا الآن مشغول عنك بما أكتب . . . فشعر « الحظ » لأول مرة بمن لا يناديه ويتمناه ، بل وجد من يهرب منه ، فقال محاولاً أن يغري الرجل : ألا تريد على الأقل أن تظهر ترحيباً بي ، فأمنحك المجد كله ؟ . . .

قال الشاعر : المجد ! وما المجد أيها الغريب ؟ إن رائحة حملك تفسد على كل أمل في إتمام قصيدتي التي أرجوها . . . بل ترزعجني وتقضي على ما تبقى لي من وقت . . . هيا أيها الغريب هيا انصرف ودعني . . . لقد أوشكت أن أفقد أعصابي ! . . .

فسار الحظ يتوكأ على عصاه ، وحمله على ظهره ، يضرب في الأرض على غير هدى . . .



على شاطئ البحيرة ، وبالقرب من سفوح الجبال كان شاعر متصوف يسكن بيتاً متواضعاً . . .

وكان الشاعر يقضي نهاره ، وأكثر ساعات ليله في كتابة أشعاره وقصائده ، ويتغنى بجمال الطبيعة ، لا يصرفه عن ذلك شيء آخر ؛ وهو به مسرور قانع . . . وفي ليلة من الليالي عكف الشاعر الكبير على كتابة قصيدة وطنية ، وسبح بخياله الواسع في لجة من المعاني والأفكار ، وكاد الليل ينقضي ، وهو ما يزال على حاله . وفي هذه الساعات من الليل ، مرّ ببيته « الحظ » وطرق بابه ، ولكن الشاعر لم يجبه ، فعاد الحظ يطرق الباب مرات ، إلى أن صاح الرجل من الداخل يقول : من الذي يزعجني في مثل هذه الساعة من الليل ؟

قال الحظ : أنا الحظ يا صديقي ، افتح لي الباب . . . إني أحمل لك الغنى والثروة ، وجئت بك كل ما تشتهي نفس الإنسان . . . افتح لي ، لأقضي ليلتي عندك ! . . .

سمع الشاعر قول الطارق فدهش له ، وتعجب من ندائه له بصفة الصديق ، فقال : صديق . . . وغنى وثروة . . . إني لا أعرفك أيها الرجل ، ولا آمن على



النقدّم الأدبي والعلمي

امتتنا العربية
العرب في أسبانيا



٢ - وقد برز في الأندلس طائفة ممتازة من الشعراء والأدباء .
منهم الوزير الشاعر : ابن زيدون ، وصديقتة الأميرة الشاعرة :
ولادة بنت الخليفة المستنفي ، والشاعر الملك : المعتمد بن عباد .



١ - تقدم الأدب العربي في الأندلس تقدماً كبيراً ،
وكان أثره عظيماً في تقدم الآداب الأوروبية . ومن قصص الحيوان
في كتاب « كليله ودمنة » تعلم الأوروبيون فنوناً في القصص .



٤ - وكان علماء الأندلس مشهورين بالرحلة . وأشهر
الرحالة الأندلسيين : ابن جبير ، وكتابه عن رحلته من أنفس
كتب الرحلات ، ويعد مرجعاً عظيماً في التاريخ والجغرافيا .



٣ - وابن خلدون في مقدمة مؤرخي الأندلس ، وإن كانت
نشأته في تونس ووفاته في مصر . وتعتمد شهرته على المقدمة
التي كتبها لتاريخه ، وهو المؤسس الحقيقي لعلم الاجتماع .

حازم وحاتم

في المغرب الأقصى



٢ - وأعجبهم بلاد المغرب الجميلة ، بما فيها من بساتين ورياض .
وازدادوا إعجاباً بمظاهر الحضارة التي رأوها في كل مكان : فتمنوا أن
يقيموا فيها شهراً .

١ - كانت رحلة الكشفة العربية إلى المغرب يسيرة سهلة ، فقد
اجتازوا حدود الجزائر الغربية ، فإذا هم في أرض المغرب ، وقد انفتح
أمامهم الطريق إلى الأطلسي .



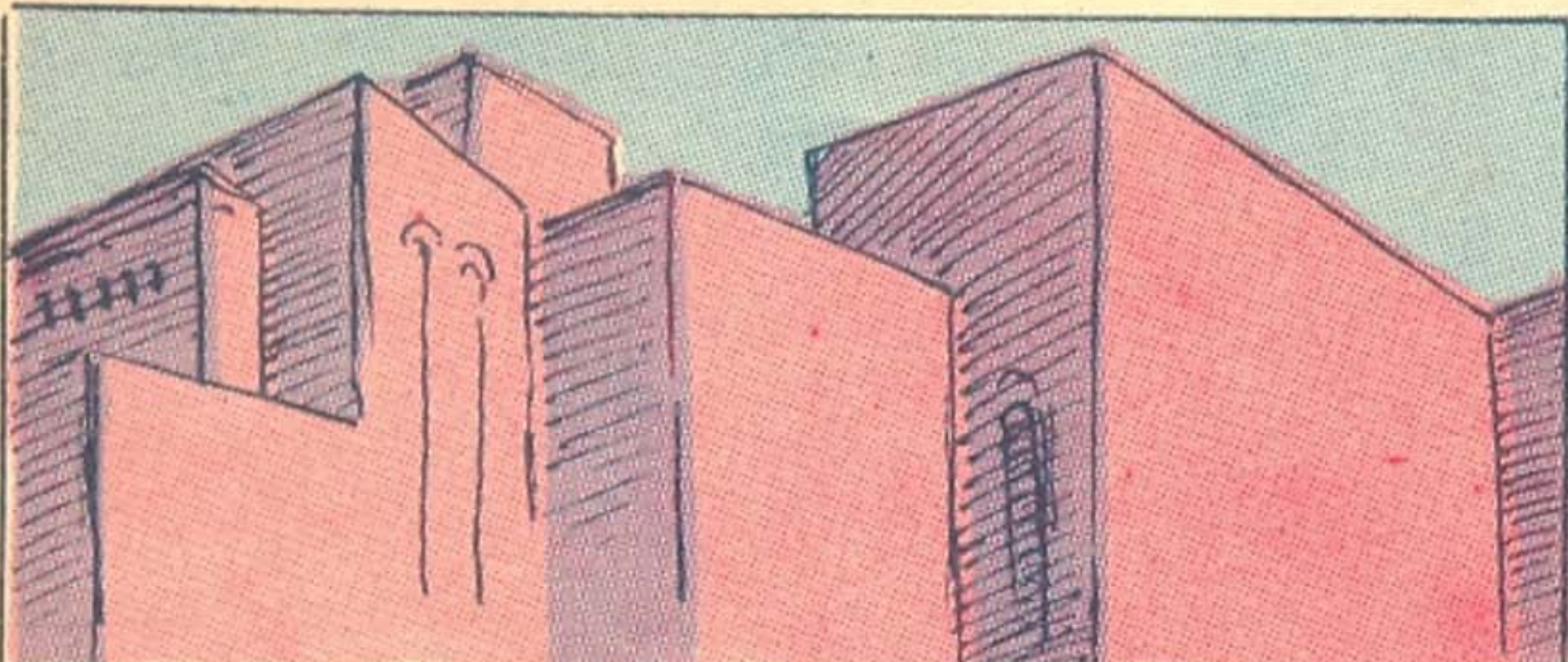
٤ - وقال لهم حازم : يكفي أن نزور المدن الكبيرة فنقضي في كل
منها يوماً أو يومين ، ثم نستعد للرحيل قبل أن يشتد علينا برد الشتاء
القاسي في المغرب !

٣ - ولكنهم كانوا يريدون أن تنتهي رحلتهم سريعاً ، ليغودوا إلى
القاهرة قبل عيد الميلاد ، لأن لهم برنامجاً مرسوماً يريدون أن يبدءوا
تنفيذه قبل أول العام ...



٦ - ثم زاروا مدينة « فاس » العاصمة القديمة ، وشاهدوا آثارها ،
وأسوارها ، وشوارعها المبلطة بالحجارة ، وأسواقها المسقوفة ، وجوامعها
الكبيرة ...

٥ - فزاروا مدينة « الرباط » عاصمة المملكة المغربية ، وسجلوا
أسماءهم في قصر الملك المجاهد محمد بن يوسف ، تحية له وتقديراً
لبطولته العظيمة ...



٨ - وزاروا مدينة « الدار البيضاء » ، فرأوا مدينة متحضرة
جميلة ، تشبه أعظم المدن في أوروبا ، فقال حازم حين رآها : آه -
لقد تذكرت مصر الجديدة !

٧ - وشاهدوا فتيان المغرب الشجعان ، وهم يحاولون أن ينقلوا
جبلًا ضخماً من مكانه ، لينشئوا طريقاً بين الشمال والجنوب ،
لتحقيق الوحدة المغربية !

الشمسية . وعندما تقترب الزهرة من الأرض تبدو أشد ضوءاً .

والآن هلموا بنا إلى المريخ . يعتقد بعض الناس أن المريخ مأهول بالسكان ولو صح ذلك لوجب أن يختلف هؤلاء السكان عن أهل الأرض اختلافاً كبيراً . وذلك أن الهواء في المريخ خفيف جداً ، وليس من الأكسجين القدر الكافي لحياة آدميين والحيوانات التي تعيش على الأرض . ولكن يوجد بالمريخ ماء . وقد شوهدت به قمم ثلجية تذوب خلال الصيف . كذلك توجد بالمريخ مناطق خضراء توحى بوجود نوع من الحياة النباتية .

ويتم المريخ دورته حول الشمس في ٦٨٧ يوماً . وهو يتحرك في مدار غريب ، ويقترب في بعض الأحيان من الأرض إلى مسافة ٣٥ مليون ميل ، ويبتعد عنها أحياناً إلى مسافة ٢٣٤ مليوناً من الأميال . ولهذا الكوكب لون أحمر يعتقد الفلكيون أنه ناشئ عن صدأ الحديد ويدل على أن هذا الكوكب عريق في القدم . وفيه خطوط . تبدو كأنها قنوات . ولكن العلماء يعتقدون أنها أخاديد طبيعية وليست قنوات صناعية .

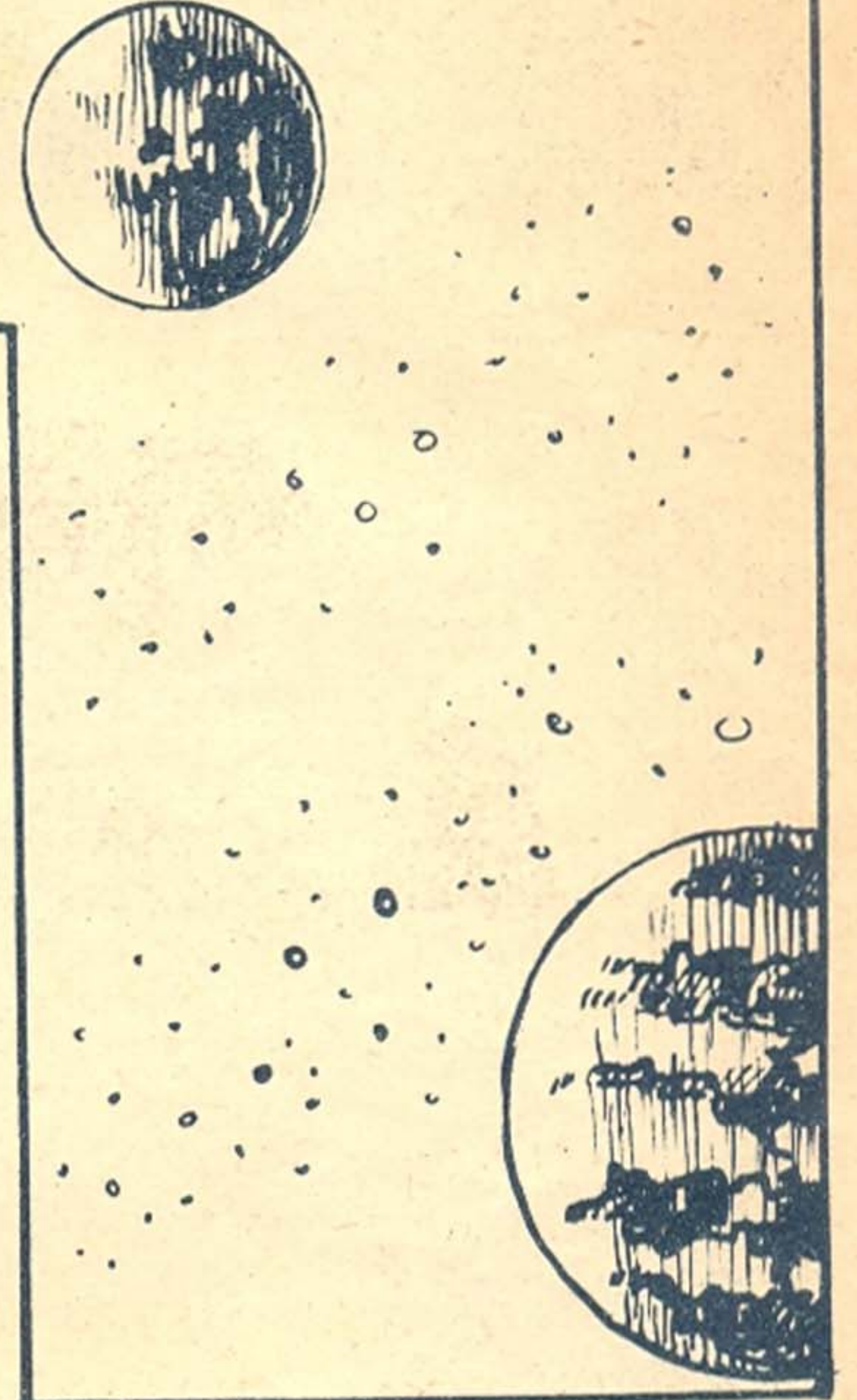
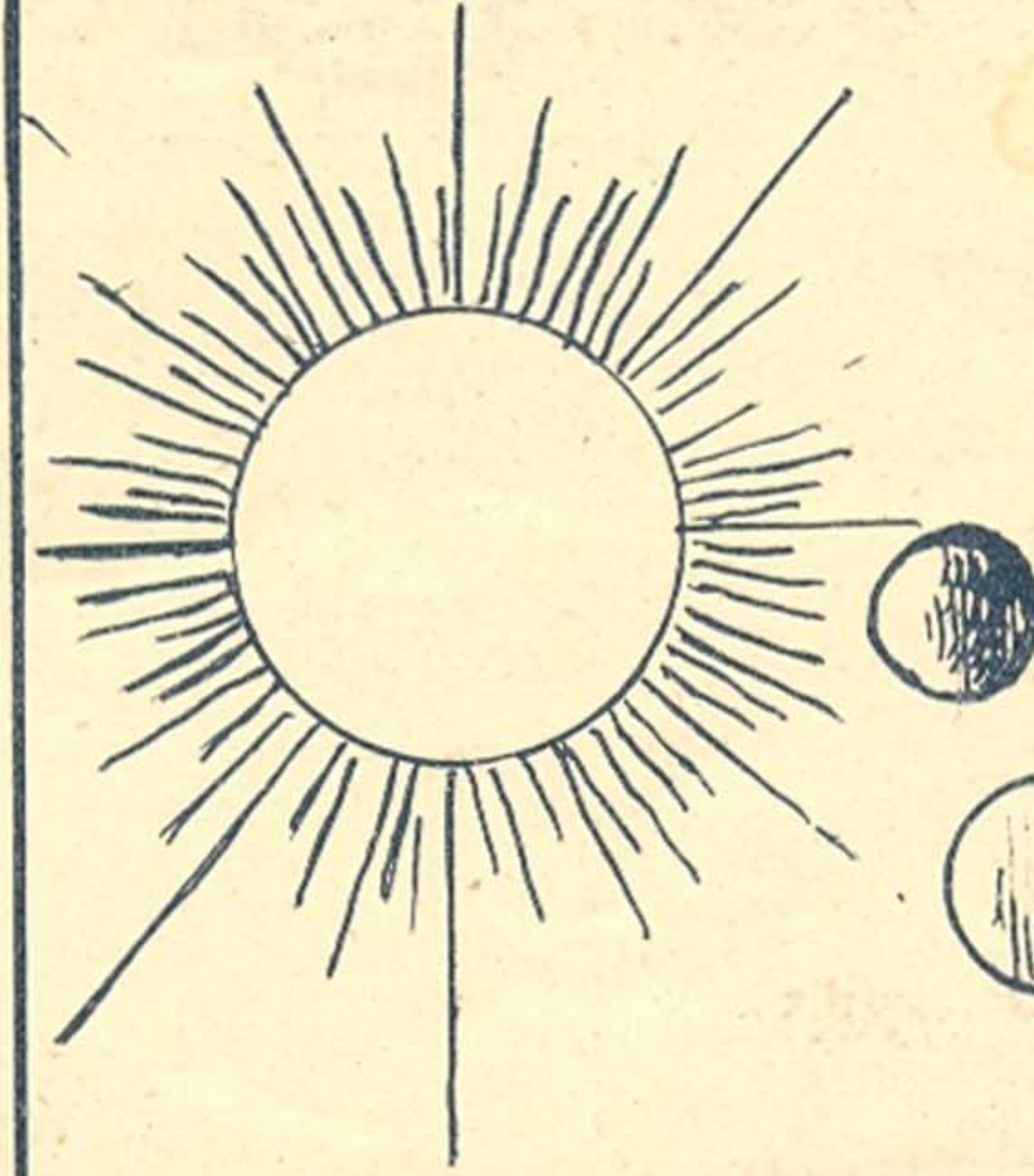
من القراء

وفاء

جىء إلى الخليفة المأمون بأعرابي اتهم بأنه دائب التردد على أطلال بيوت البرامكة بعد زوال عزهم ، ليبكيهم ويترنم بقصائده عنهم ؛ فلما سئل في ذلك كان جوابه : إنهم طالما غمروه بالعطايا . فأمر الخليفة المأمون بإخلاء سبيله ، وإعطائه مثل ما كان البرامكة يعطونه وأكثر ؛ وهنا بكى الأعرابي ، فقال له الخليفة : ما يبكيك وقد أحسنا إليك ؟ فقال : أبكى البرامكة لأنهم يحسنون إلى أمواتنا كما أحسنوا إلى أحياء ، فلو لم أذهب إلى بيوتهم وأبكيهم لما علم بأمرى أمير المؤمنين !!

عبد الفتاح محمد مالك
النخيلة

الرحلة إلى القمر - ٤



إلا جانباً واحداً لأنه يدور حول محوره في نفس الفترة من الوقت التي يدور فيها حول الشمس .

وثلاث مساحة عطار - وهي تقدر ببضعة آلاف من الأميال المربعة - لا يصل إليه ضوء الشمس إطلاقاً ، ومن المحقق أنه شديد البرودة جداً . أما جانبه الذي يواجه الشمس فلا بد أنه حار جداً بحيث تذيب حرارته الرصاص أو القصدير في ثوان معدودة .

إن أحداً لا يستطيع الحياة في عطار .

ولنتقل الآن إلى الكوكب التالى وهو الزهرة .

توصف الزهرة بأنها نجمة الصباح أو المساء المضيئة وكثيراً ما يقال إنها توأم الكرة الأرضية . إنها أصغر قليلاً من الأرض وتدور حول الشمس بين عطار والأرض . ولا يعرف الكثير عن الزهرة لأن السحب المحيطة بها لا تنقشع أبداً . وهذه السحب هي جو الزهرة ، وتختلف عن سحبنا بأنها أشد منها كثافة . فإذا عشت في الزهرة فلن تستطيع رؤية النجوم . والعام في الزهرة يتألف من ٢٢٥ يوماً . ومدار هذا الكوكب أكمل استدارة من مدار أى كوكب آخر في المجموعة

سنحدثك الآن عن الكواكب الأخرى التي تقع في مدار الشمس حتى إذا ذهبنا لزيارتها كانت لدينا فكرة صادقة عنها . ولنبدأ بأصغر هذه الكواكب وهو عطار .

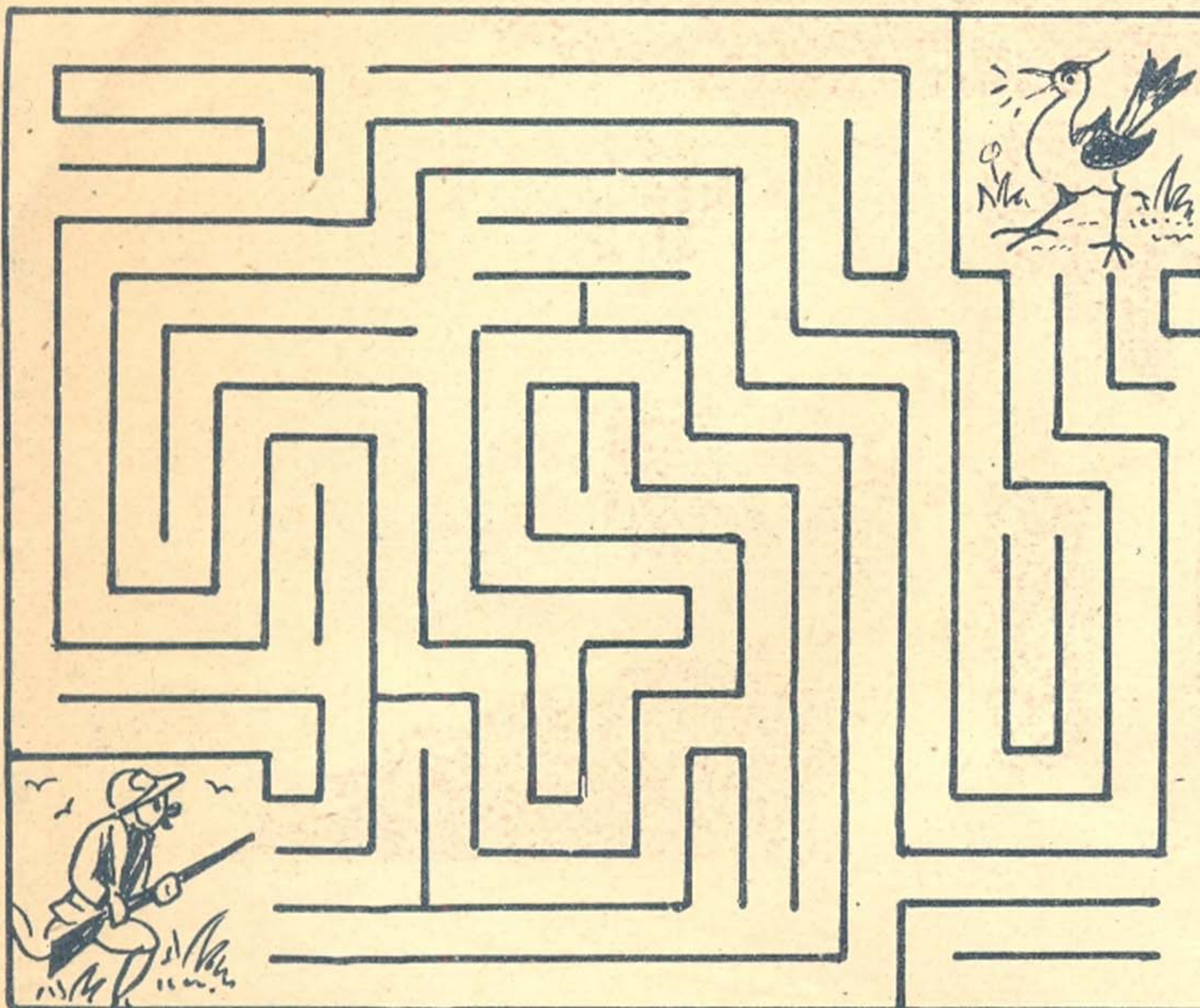
إنه أقرب كوكب إلى الشمس ، ومن الصعب رؤيته لأنه قريب جداً من الشمس ووهجها يحجبها عنا ، ولكننا نستطيع أن نراه عند الفجر وفي الغسق . يتحرك عطار في فلك الأرض حول الشمس فيتم دورته حولها في ٨٨ يوماً . ويدور عطار في جانب واحد من الشمس كما يفعل القمر الذي لا نرى منه



تعال نلعب ..



المتاهة



سمع الصيد صوت طائر في الغابة فتقدم لصيده . فهل يمكنك أن تدله على الطريق الذي يجب أن يسلكه للوصول إلى الطائر؟

فاتورة الطباخ



ذهب هذا الطباخ ليشتري بعض المأكولات بمبلغ جنيه مصري واحد .. فهل لك أن تعرف الأنواع التي أمكنه شراءها بهذا الجنيه؟

حفلات سندباد في سينما كايرو

تؤخذ صورة للحاضرين في سينما كايرو صباح كل يوم جمعة ، ويقوم سندباد باختيار أحدهم فيمنحه اشتراكًا مجانيًا لمدة سنة في مجلة سندباد وقيمتها جنيه مصري واحد



إذا كنت صاحبة هذه الصورة اذهبي إلى سينما كايرو بالقاهرة صباح الجمعة وقدي نفسك إلى مندوب سندباد أو إلى دار المعارف بمصر

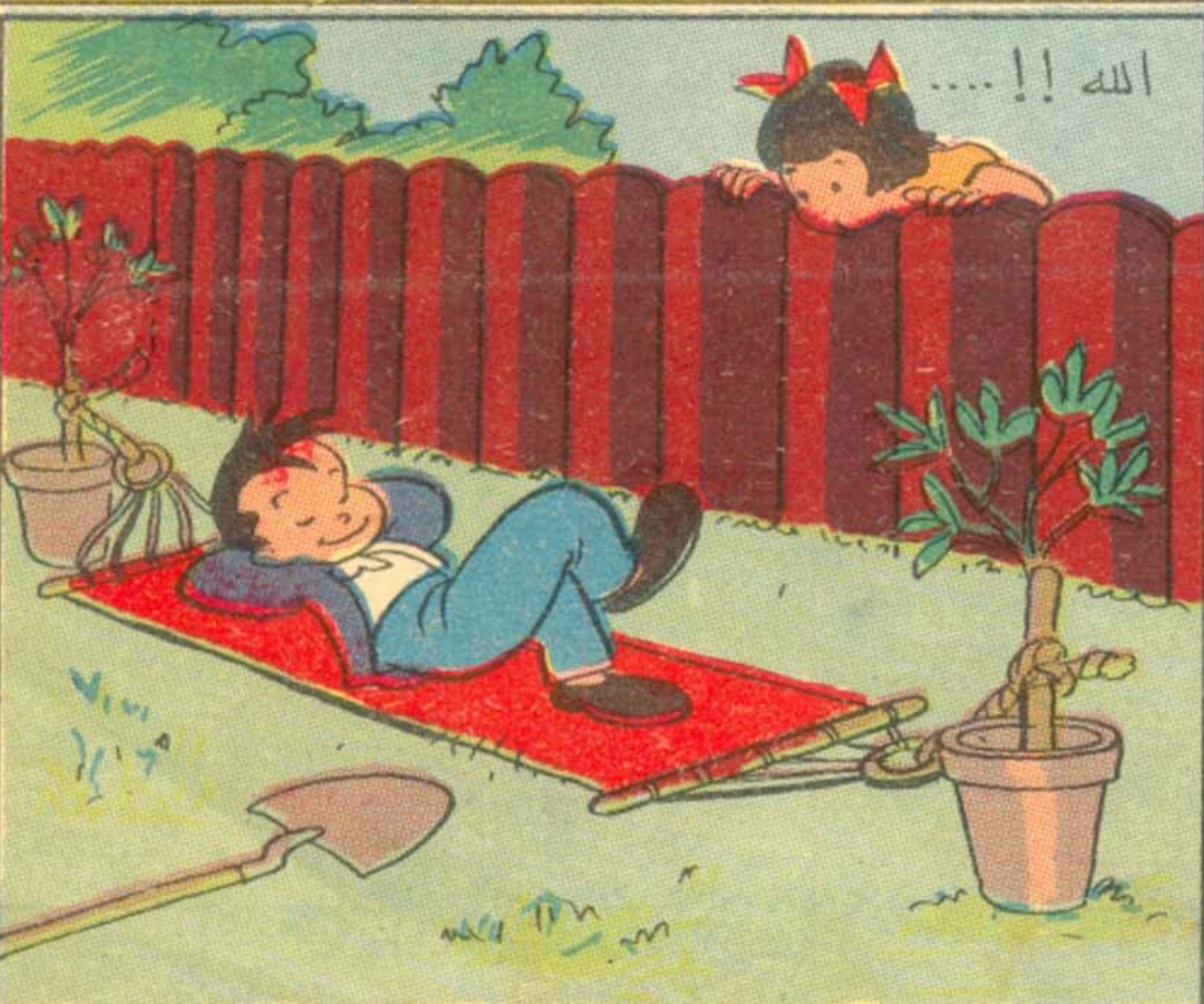


صورة بعض الحاضرين صباح الجمعة ١٣ ديسمبر وتظهر بينهم الفائزة

اسم صاحب الصورة الفائزة بالاشتراك في الأسبوع الماضي : عفت السفطى محمد عبدالوهاب مدرسة امباية الثانوية

نوسة... وكندوس

السراير المعلق



دار المعارف

ماتزم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة





This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release

When it Hits the Market to Support its Continuity ..

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . وهو لغير اهداف ربحية ولتوفير المتعة الادبية فقط .
رجاء حذف الملف بعد قراءته وشراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

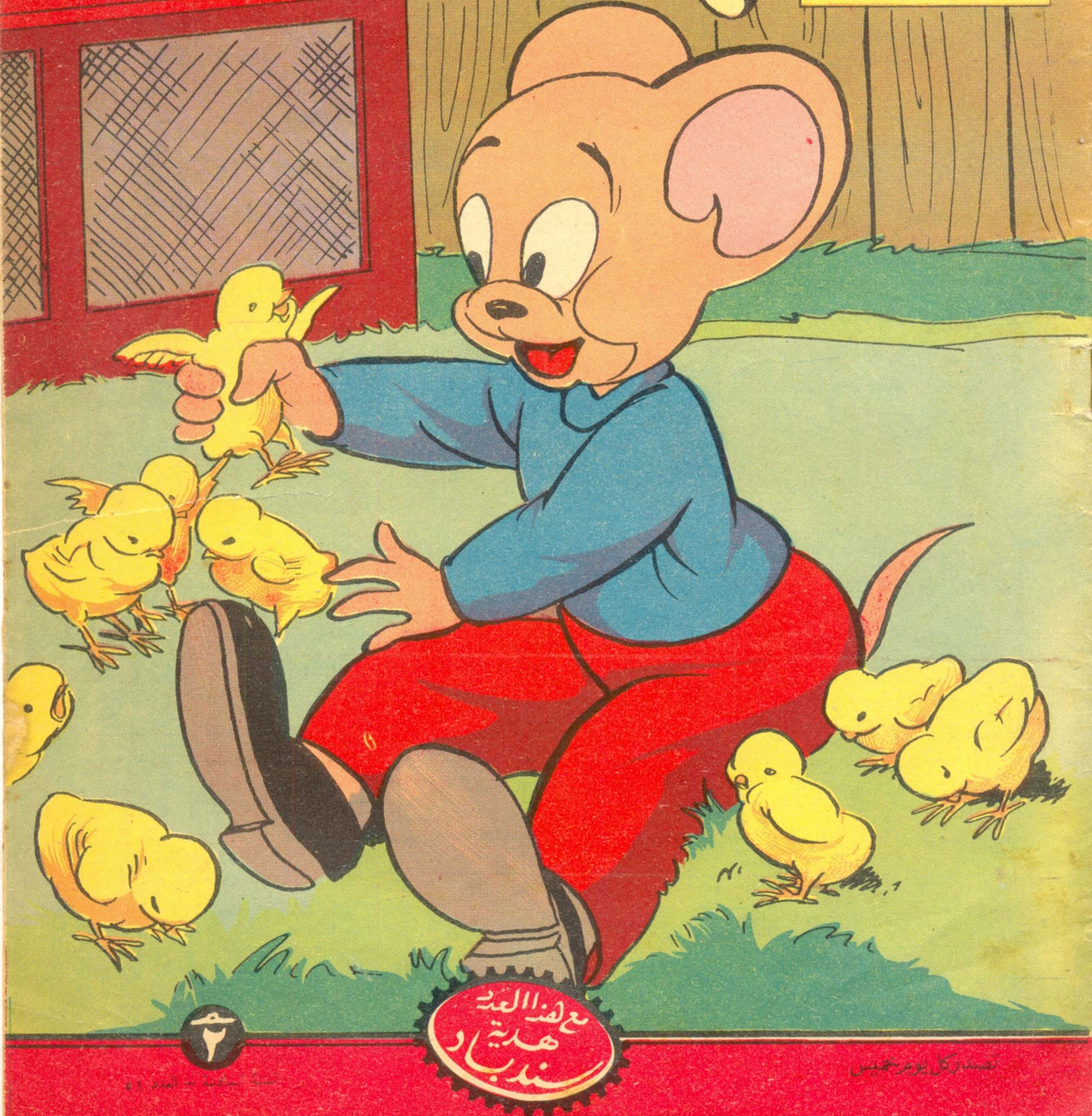
عرب الكوميكس احمد اصرفاء

BLUE
BIRD

WWW.arabcomics.net



بجولة الأولاد في جميع البلاد



نفسه ركل يوم خميس

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر عن دار المعارف بمصر
٥ شارع مسيرو بالقاهرة
رئيس التحرير: محمد سعيد العريان
جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوي
قرش مصرى
للمصر والسودان ١٠٠
للخارج بالبريد العادى ١٢٥
بالبريد الجوى ٣٠٠

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

سألنى صديق من أصدقائى : كم عُمرُك ؟ فتَحيرت أشد الحيرة ، لا لأنى أجهل عمري ، ولا لأنى أريد إخفاءه عنه كما يفعل بعض الناس ؛ بل لأن هذا السؤال جعلنى أسأل نفسى سؤالاً آخر ، هو : « ما هو العمر الحقيقى للإنسان : أهو عدد السنين التى عاشها على الأرض منذ وُلد ، أم هو عدد السنين التى بذل فيها جهداً وأدّى نفعاً وأثمر ثمرات ؟ » ما أكثر الأيام التى تمضى من عمرنا بلا نفع ؛ إنها لايجوز أن تُحسب من العمر ؛ وما دام الأمر كذلك فإن عمري الآن ست سنين إلا أسابيع ؛ لأن عمري النافع يبدأ منذ أصدرتُ هذه المجلة فى أول سنة ١٩٥٢ لنفع الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

سندباد



سندباد

يذكركم بحفلاته الصباحية
التي ينظمها لأصدقائه
كل يوم جمعة الساعة ٩ صباحاً
في
سينما **كايرو** بالقاهرة
أفلام طريفة . مفاحات
هدايا

تصدر من
سندباد
ومجلات ميكي ماوس



احفظ تذكرة الدخول فقد
تبيع إحدى الهدايا



شعر الأسبوع

إذا مرّ بي يوم ولم أتخذ يداً
ولم أستفد علماً ، فما ذاك من عمري !
شاعر حكيم

هواة طوابع بريد

يرغبون فى مراسلة زملاء من القراء
مصطفى سعيد حلمى - السن ١٧ سنة -
شارع بورسعيد رقم ٦٧٥ - باب الشعرية -
القاهرة .
عادل إبراهيم محمد أيوب - ١٣ سنة -
ص.ب - ١٠٥ الإسماعيلية - مصر .
رهوف رياض - ٧ شارع إمام والخطيب
المتفرع من شارع نشاطى - شبرا - مصر .
عبده محمد السيد نور - ١٣ شارع فؤاد -
فيلا فيكتوريا - بور فؤاد .

صور من أصدقاء سندباد

محمد زهير نعيمة

دير الزور - سوريا
١٥ سنة

هوايته : جمع الطوابع



أحمد نهاد يوسف

٢١ شارع سليمان جوهر
الرقى - مصر
١١ سنة
هوايته : القراءة



سعيد جندى حنا

٩٩ شارع طراد النيل
شبرا - مصر
١١ سنة

هوايته : قراءة سندباد



البيض التالف!



بسيس
فرفر



إن بسيس المدهش
لا ينقصه الذكاء
والحيلة!



نفسى لا تطاوعنى على رميه فى صندوق الزبالة...
يجب أن أستفيد منه بأى ثمن!



هذا قدر كبير من
البيض التالف...
ماذا أصنع به؟



يجب أن أحفظه فى الثلاجة
ليعيش طويلا ولا يتلف!



إنها صفقة رابحة ولا شك...
سأشتريه يا بسيس!



صباح الخير يا فرفر... عندي قدر من البيض الطازج،
فهل تشتريه بعشرة قروش؟



لا بد أن يكون البيض قد تلف...
يا خساره قروشى العشرة!



يا خبر!.. لقد نسيت فوضعت البيض
فى الفرن بدل أن أضعه فى الثلاجة!



سأجلس لحظات لأقرأ أخبار
الصباح... إن أخبار اليوم
مثمرة جدًا!



أنظر هذه الثروة الضخمة يا بسيس... غدا تكبر
هذه الأفراخ وتضير دجاجات تساوى الجنيهات!

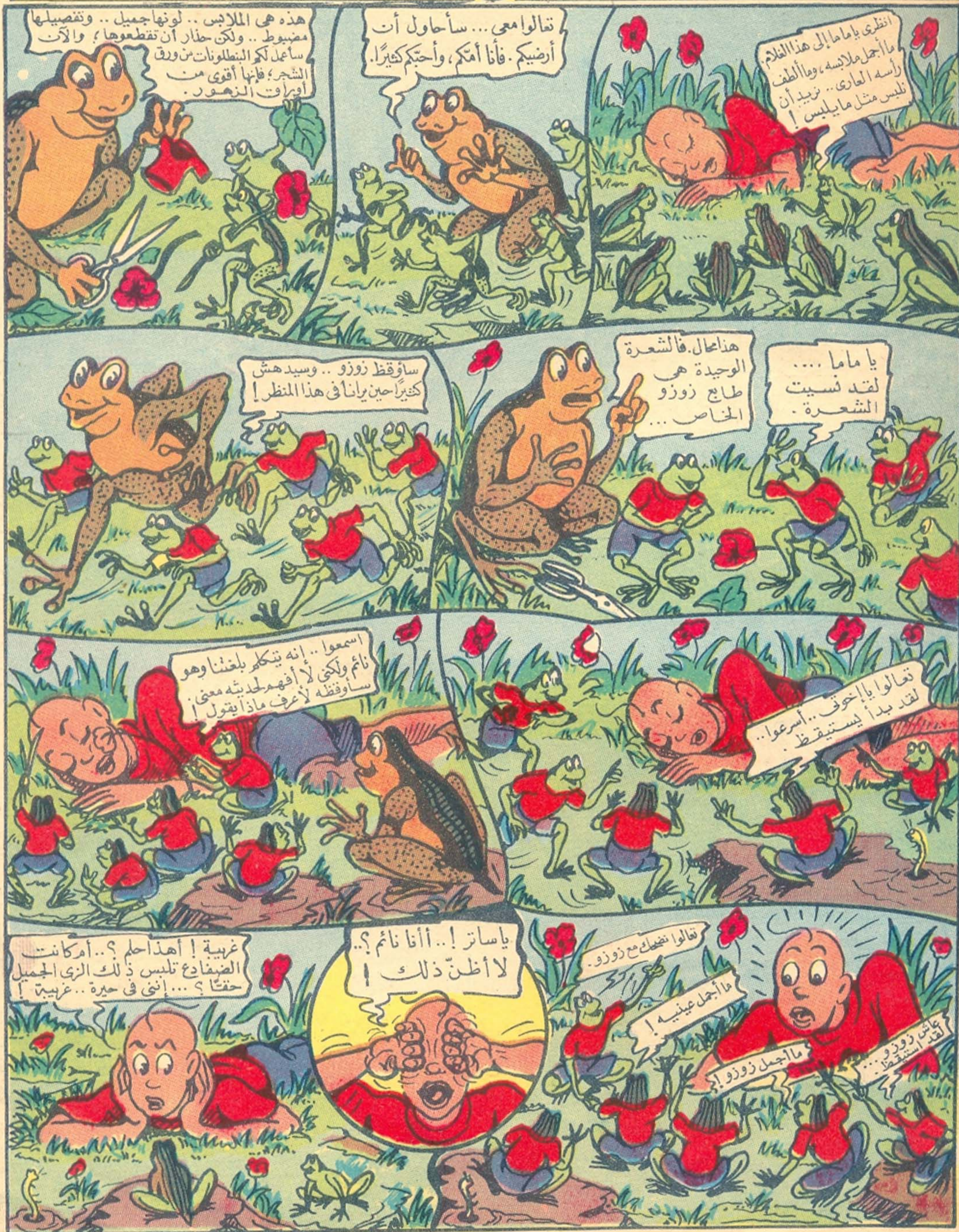


عجبًا... لقد فقس البيض أفراخًا صغيرة...
وأفرحناه! إن ثمنها يعادل أضعاف قروشى!

حلم في الرّيف



زو مغامرت زو





سندباد بطل البحار

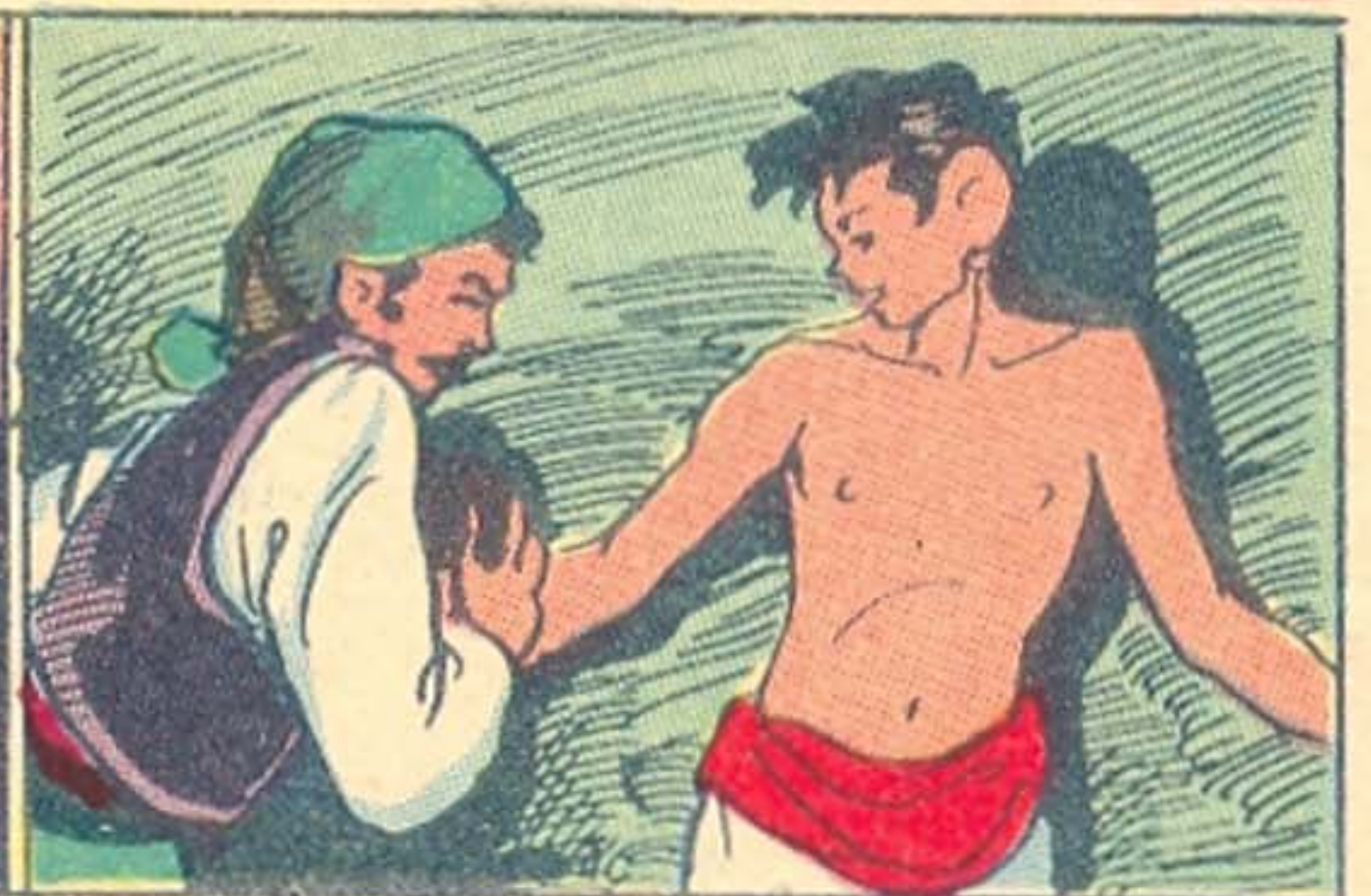
أبحر سندباد ومساعدته « رفيق » ، إلى جزيرة الأهوال ، ليردا إلى أهلها الجوهرة المقدسة ، التي اغتصبها اللصوص من معبد الجزيرة . وكان أول ما لقيه ، فتاة مربوطة إلى صنم ، وقد أطلق عليها نمر ليفترسها ؛ فأنقذها سندباد ، وردها إلى أبيها ، واتفقوا جميعاً على أن يقصدوا إلى حاكم الجزيرة ، ليردوا إليه الجوهرة ؛ ولكن وزير القصر كان يطمع في الجوهرة ، فأمر أتباعه أن يربصوا لهم في الطريق ؛ فقبضوا عليهم وسجنوهم ؛ ولكن رفيقاً استطاع الخلاص ، وتسلسل إلى سجن سندباد .



١ - أخذ رفيق يملك قيود صديقه سندباد ، والسباع تنظر إليهما وتزأر من خلف القضبان .



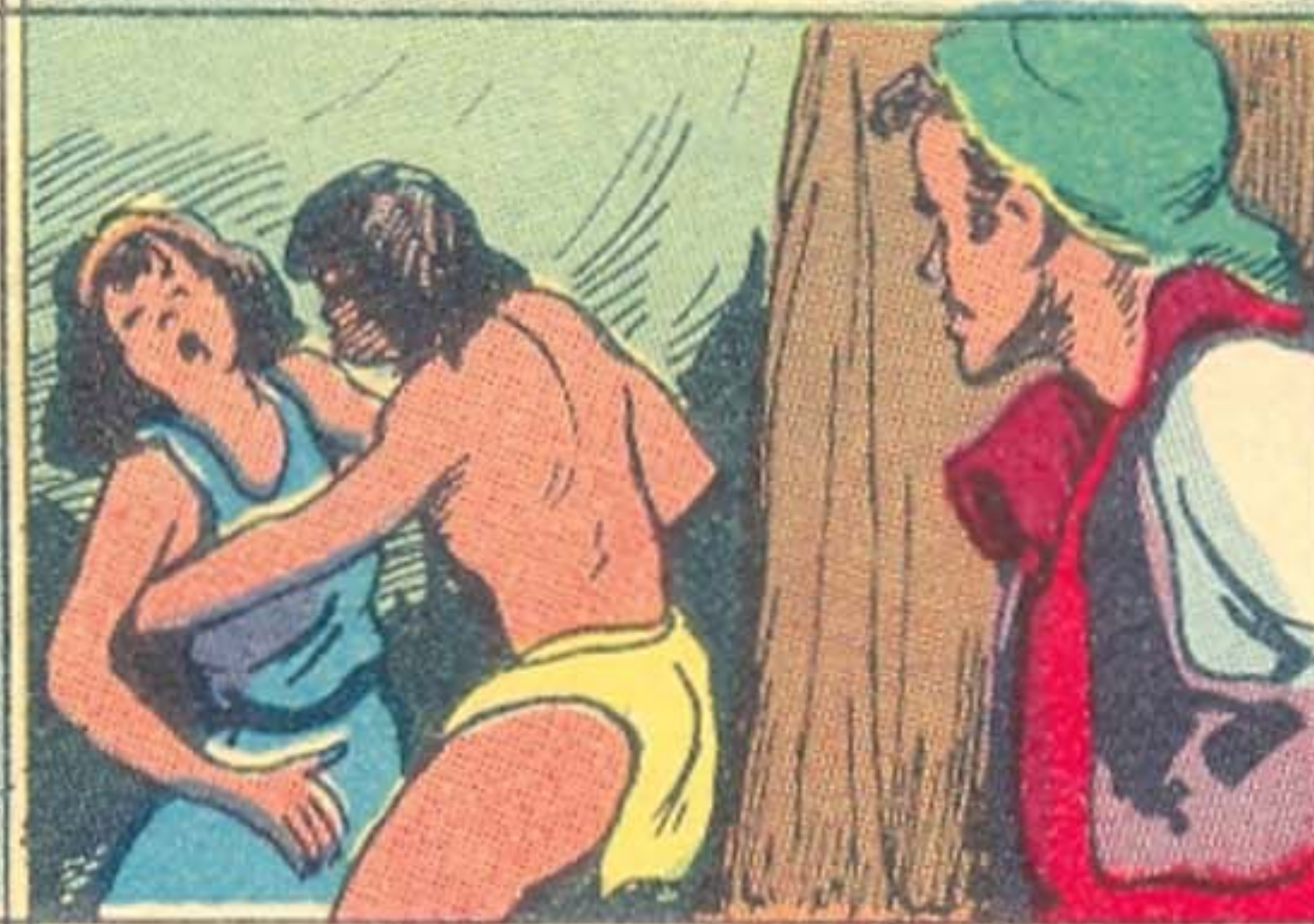
٢ - ثم أخرج سندباد الجوهرة من مخبئها تحت التراب ، وخرج هو ورفيقه من الحب .



٣ - واتفقا على أن يذهب رفيق لتخليص الفتاة ، وأن يبقى سندباد في مكانه يرقب الطريق .



٤ - وأسرع رفيق لتخليص الفتاة ، فسمعها تصرخ . فتردد صراخها في جنبات السجن !



٥ - ورأى رفيق الحارس يهجم عليها ، وهي تدفعه عن نفسها بعنف ، وتستغيث .



٦ - وغلا الدم في عروق رفيق ، فهجم على الحارس فلكمه بشدة ، فسقط على الأرض .



٧ - وكانت الفتاة مغميا عليها ، فحملها رفيق ، وخرج بها مبتعداً عن ذلك المكان .



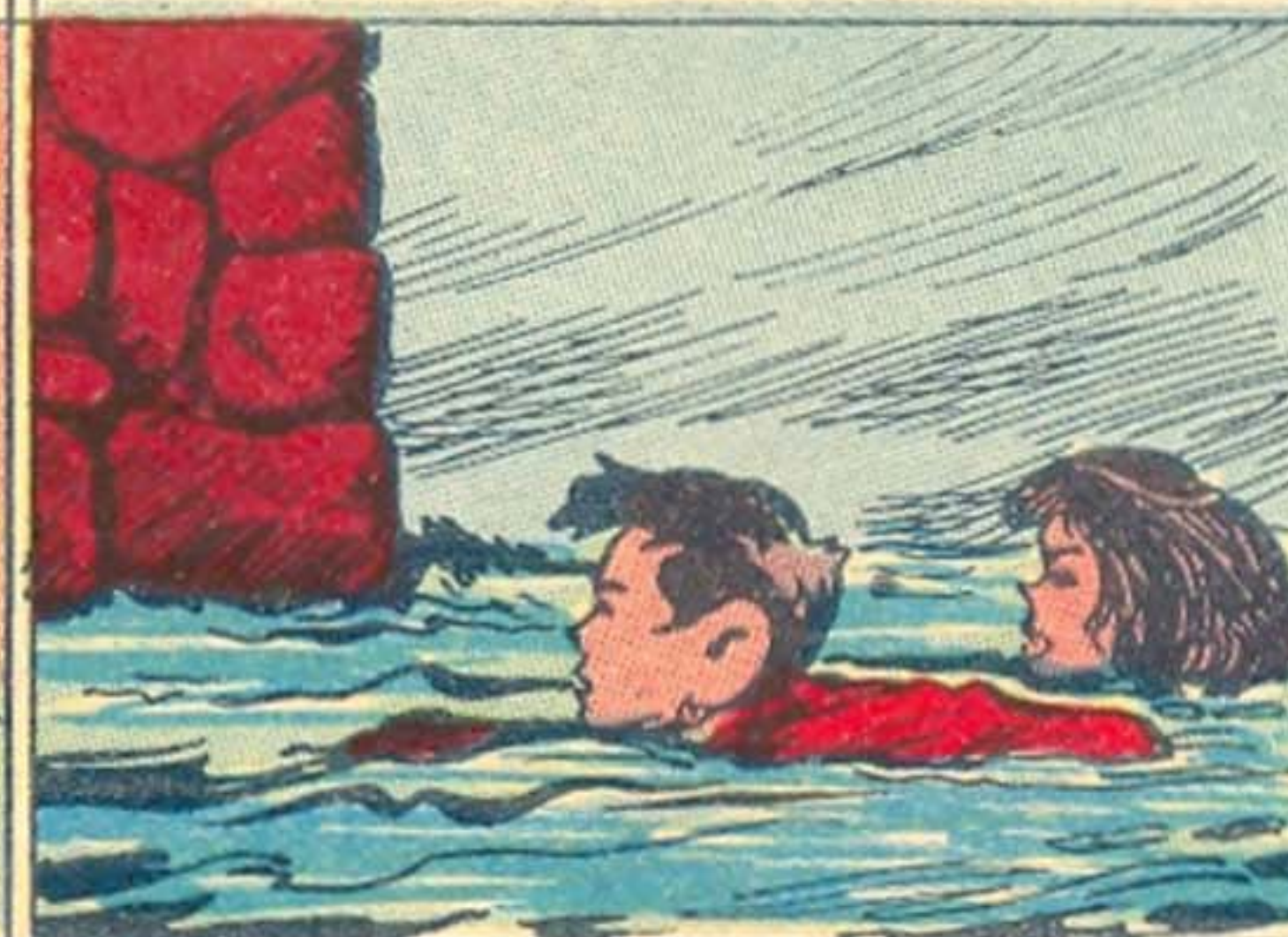
٨ - ووصل رفيق إلى مكان سندباد ينتظره . وأفاقت الفتاة من إغمائها ، فرأت صديقها حولها .



٩ - وقال سندباد : يجب أن نسرع الآن إلى قصر الحاكم . قبل أن يشعر بنا الوزير الخائن !



١٠ - وقالت الفتاة : إنني أعرف طريقاً سرياً لا يعرفه أحد ، يؤدي إلى داخل القصر !



١١ - وكان حول القصر خندق فيه ماء ، فوثبت فيه الفتاة وسبحت ، وتبعها سندباد ورفيق .



١٢ - واستمروا يسبحون في الظلام ، حتى وصلوا إلى المدخل السري الذي وصفته لهم الفتاة .